

강 의 계 획 서

강 의 명	인문학강좌릴레이	담당강사	김동현
강의대상	인천시민	참여인원	50~100명
강의기간	2026. 3. 16. (월) / 3. 23.(월) 총 2회		
강의시간	19:00~21:00		

강 의 소 개

교육목표	K-컬처와 한국영화 : K-무비는 어떻게 세계의 중심이 되었나?
수강생준비물	없음

강 의 내 용

※ 세부내용은 변동가능성이 있음

강의주제	세부내용	준비물
1회차 한국영화 성장과 질주	한국영화 성장과 질주 한때 ‘방화邦畵’라 불리며 외면받던 한국영화는 1990년 이후 검열완화와 대기업 영화산업 진출 등으로 체질개선에 성공하였고, 이후 2000년에 접어들어 ‘천만영화’ 시대를 열며 산업적으로 크게 성장하였다. 비슷한 시기 봉준호, 박찬욱, 이창동 등의 감독이 국제영화제에서 호명되며 한국영화 세계화의 서막이 오르기 시작했다. 칸영화제와 아카데미상을 석권하며 한국영화가 K-컬처의 중심에 오르기까지, ‘가장 한국적인 것이 가장 세계적인 것’이 된 한국영화의 과거와 오늘을 살핀다.	
2회차 K-Movie의 결정적 순간 그리고 현재	K-Movie의 결정적 순간 그리고 현재 전 국민의 90% ‘영화’를 좋아한다고 말하는 나라, 한국영화는 관객의 지지와 창작자의 역량에 힘입어 송송장구하였고, 산업적 도약을 기반으로 <기생충>과 <오징어게임>으로 상징되는 빛나는 성취를 이끌어 냈다. 하지만 지금 한국영화는 플랫폼의 다변화 속에서 극장관객의 감소하여 큰 위기를 맞고 있다. 글로벌OTT 환경에서 ‘한국영화’는 건재할 수 있을까? 여전히 식지 않는 K-컬처의 담론 가운데 한국영화의 명과 암을 가르는 결정적 순간들을 살펴보자	

2026년 2월 2일

작성자 : 김 동 현 김동현

인천광역시교육청계양도서관장 귀하

강 의 계 획 서

강 의 명	인문학강좌릴레이	담당강사	곽효환
강의대상	인천시민	참여인원	50~100명
강의기간	2026. 3. 30. (월) 1회		
강의시간	19:00~21:00		

강 의 소 개

교육목표	노벨문학상 수상으로 세계인이 함께 읽는 한국문학이 되기까지의 과정과 의의
수강생준비물	필기도구

강 의 내 용

※ 세부내용은 변동가능성이 있음

강의주제	세부내용	준비물
세계문학으로서의 한국문학 세계인이 함께 읽는 한국문학	- 문학과 번역 - 한국문학 해외소개 역사 - 한국문학 해외소개 성과와 한국문학의 세계화 - 한국문학의 노벨문학상 수상 배경 - ‘한국문학의 세계화’에서 ‘세계문학으로서의 한국문학’으로 - 한강작가의 노벨문학상 수상 의미 - 한국문학이 맞고 있는 새로운 환경 - 세계문학으로서의 한국문학을 위한 준비	

2026년

2월

4일

작성자 :

인문학

인천광역시교육청계양도서관장 귀하