

강 의 계 획 서			
프 로 그 램 명	만화, 시대와 함께 읽기	강 사 명	윤영식
교 육 대 상	성인 (만화에 관심 많은 독서가, 만화가 지망생)	교 육 인 원	20명
교 육 기 간	2024. 4. 15.(월) ~ 6. 10.(월)	교 육 시 간	요일: 월요일 시간: 19:00 ~ 21:00
강 의 소 개			
강의내용 요약	• 만화를 천천히, 깊게 읽어보는 방법들을 연습한다. 그리고 이 방법들을 통해 만화가가 작품을 통해 직간접적으로 전달하는 역사의식을 찾아내고 해석, 비판한다. 그리고 대화와 글쓰기를 통해 자신의 해석과 비판을 동료 독자들과 함께 공유하고 토론한다.		
강의목표	• 만화적 연출을 이해하고, 이를 통해 만화가의 의도를 추론할 수 있다. • 만화가의 역사인식이 만화적 기법, 스토리, 캐릭터 등을 통해 어떻게 표현되는지 감상하고 분석, 비판할 수 있다. • 만화를 감상하고 비평하며 즐기는 나만의 방법과 관점을 찾을 수 있다. • 다른 독자들과 감상한 만화에 대하여 대화와 토론을 할 수 있다.		
도서	만화 <그 길로 갈 바엔>, <고래별> 1-2권		
준비물	• 읽기로 한 만화책, 서로의 이야기를 경청하기 위한 메모노트		
강 의 내 용			
회차	강의단원	세부내용	준비물
1	만화 문법 이해 및 감상 작품 소개	1) 강의 소개 2) 참여자 자기소개 : 자기 만화 취향, 만화에 대한 생각, 강의에 대한 바람과 기대 간략하게 발표. 3) 만화 감상을 위한 만화 문법 이해	필기용 노트
2	만화의 시각언어 해석, 만화가의 메시지 찾기	1) 세미나 : 참여자들은 각자 주목하게 된 연출이 사용된 장면들을 고르고, 이에 대하여 다른 참여자들과 함께 이야기한다. 2) 강의 : 캐릭터, 스토리, 메시지를 감상하는 몇 가지 방법들에 대하여 소개한다. 3) 작품연구 : <그 길로 갈 바엔>의 메시지 읽기.	
3	만화가의 메시지 이야기하기	1) 세미나 : 참여자 각자의 <그 길로 갈 바엔> 메시지 해석, 비판, 평가 나누기.	
4	만화가의 시대 그리기	1) 작품연구(강의) : 야스히코 '근대사 3부작', 역사만화 <이노센트>의 소재, 장면연출을 통한 역사인식과 표현 분석하기. 2) 작품소개 : <고래별> 간단한 소개.	

5	<고래별> 시대 표현 이야기하기	1) 세미나 : <고래별> 만화가의 일제시대 표현에 대한 의견, 비판, 평가 나누기.	
6	만화가의 역사인물 그리기	1) 작품연구(강의) : 야스히코 '근대사 3부작', 역사만화 <이노센트>의 캐릭터 분석을 통한 만화가의 역사인식, 인물평가 분석하기. 2) 토론주제 : <고래별> 인물에 대한 토론 준비.	
7	<고래별> 캐릭터 이야기하기	1) 세미나 : <고래별> 캐릭터에 대한 분석과 평가 함께 이야기하기.	
8	에세이 공유, 세미나 피드백	참여자들은 준비한 에세이를 공유한다. 서로의 글을 미리 읽어온 후 토론하고 칭찬하고 격려한다.	작성한 에세이