

강 의 계 획 서

강 좌 명	낭독과 필사(55세 이상) 제 1장 : ‘나를 찾아가는 여행’	강 사 명	정미란
교육적정인원	15 명	교육장소	프로그램실3
교육기간	9.2 ~ 11.11.(10회)	시간	(화) 14:00 ~ 16:00

강 의 소 개

교육내용 요약 및 목표·수준	짧은 단편소설을 직접 소리 내어 읽으며 타인과의 생각을 나누고, 작가들이 표현한 명문장을 손 필사하여 자신을 이해하고 내면을 살펴보는 나를 찾아가는 여행
교 재	차시별 강의단원 도서
재 료 비	■ 회당비용 : 일금 0 원정 ■ 총비용 : 0 원정
수강생준비물	- 필사노트와 필기구 - 책 준비 안하셔도 됩니다. 미리 읽고 오지 않으셔도 됩니다.

강 의 내 용

구분	강의단원	세부내용	준비물
1회	오리엔테이션 - ‘나’ 를 소개해 보기	◦낭독과 필사 프로그램 안내 ◦책을 통해 나를 알아가는 과정에 도움이 되는 책들 ◦필사하기 좋은 도서 소개 ◦독서, 토론, 필사, 낭독의 즐거움을 찾는 방법	
2회	<청춘은아름다워> (헤르만헤세, 문학동네) 중 단편 ‘어린 시절에’	(낭독)유년기와 죽음을 대비하여 서술한 작품을 통해 추억과 생명을 되돌아본다. (토론) 나는 왜 읽는가에 대한 의미 찾기 (필사) 나만의 문장 찾기	
3회	<환한 숨> (조해진/문학과 지성사) 중 단편 ‘문래’	(낭독) 소설가를 지망하는 한 여자가 자신의 정체 성을 찾아가는 내용으로 ‘우리’와 ‘나’가 동 시에 존재한다는 동시성과 존재론에 대해 살펴본 다. (토론) 나는 왜 쓰는가에 대한 의미 찾기 (필사) 나만의 문장 찾기	
4회	<비온 뒤> (윌리엄트레버/한겨레출판) 중 단편 ‘하루’	(낭독) 주인공의 삶의 방식을 통해 어떤 면에서 우리도 그러한 삶을 살고 있는 건 아닌지 숙고해 본다. (토론) 감정 변화에 대한 이야기 나누기 (필사) 나만의 문장 찾기	
5회	<옥상에서 만나요> (정세랑/창비) 중 단편 ‘이혼 세일’	(낭독) 친구들 간의 동경, 질투, 연민 등 인물들의 미세한 갈등과 심리묘사를 통해 행복을 찾아가는 여정을 생각해 본다. (토론) 관계에 대한 이야기 나누기 (필사) 나만의 문장 찾기	

6회	〈너라는 생활〉 (김혜진/문학동네) 중 단편 ‘동네사람’	(낭독) 여자 둘이 산다는 이유로 신분이 확실하지 않은 사람으로 취급되는 두 사람에게 벌어지는 일상의 이야기를 통해 누구나 한 번쯤 겪어 봤거나 겪어 볼 삶의 질문을 생각해 본다. (토론) 인정에 대한 이야기 나누기 (필사) 나만의 문장 찾기	
7회	〈대성당〉 (레이먼드카버,문학동네) 중 단편 ‘별 것 아닌 것 같지만, 도움이 되는’	(낭독) 갑작스럽게 닥친 불행에 휩쓸리는 인간이 나눌 수 없는 고통속에서 고립되어가는 모습을 통해 위로란 무엇인가에 대해 생각해 본다. (토론) 위로에 대한 이야기 나누기 (필사) 나만의 문장 찾기	
8회	〈각각의 계절〉 (권여선, 문학동네) 중 단편 ‘실버들 천만사’	(낭독) 떨어져 살던 딸과 엄마가 만나 하룻밤 여행하며 그간의 감정들을 정리하듯 먹고 대화한다. 두 모녀의 대화를 통해 관계 회복, 사랑, 가족에 대해 생각해 본다. (토론) 가족 간의 관계에 대한 이야기 나누기 (필사) 나만의 문장 찾기	
9회	〈무진 기행〉 (김승욱, 민음사) 중 단편 ‘무진기행’	(낭독) 근대인의 일상과 탈일상에 대해 생각해 본다. (토론) 인간의 고립과 내면적 방황 그리고 이상과 현실에서 오는 괴리감에 대해 생각해 본다. (필사) 나만의 문장 찾기	
10회	〈초역 니체의 말〉 (프리드리히 니체, 삼호미디어)	(낭독) 우리의 내면을 자극하는 섬세한 감성으로 쓰인 니체의 말을 낭독하며 보다 고귀한 자아를 향해 나아가는 방법을 찾아본다. ◦강의 마무리 소감나누기 / 필사노트 전시	

■ 수업 진행방식

- 1) 참가자들이 돌아가며 단편소설을 1쪽씩 소리 내어 읽습니다.
- 2) 낭독 후 감상평을 나눕니다.
- 3) 낭독 소감을 나눕니다.
- 4) 강사가 준비한 필사 예시문을 함께 필사합니다.
- 5) 손 필사 후 느낀 점과 단상을 쓰고 함께 이야기를 나눕니다.
- 6) 참가자들이 필사한 노트로 전시회를 엽니다.

- 독서, 토론, 필사, 낭독으로 기쁨과 즐거움을 찾고 싶은 분 놀러 오세요. -