

| 강 의 제 획 서          |      |                                                                                                                                                                        |                                                                |                                           |                         |
|--------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| 강 작 명              |      | 다양한 장르의 기본 글쓰기                                                                                                                                                         |                                                                | 강 사 명                                     | 오은희                     |
| 교육적정인원             |      | 15명                                                                                                                                                                    |                                                                | 최대가능인원                                    | 20명                     |
| 교육기간               |      | 2025.4.21.~8.11                                                                                                                                                        | 시간                                                             | 요일 :월                      시간 : 2:00~4:00 |                         |
| 강 의 소 개            |      |                                                                                                                                                                        |                                                                |                                           |                         |
| 교육내용 요약<br>및 목표·수준 |      | · 시, 에세이, 소설 장르의 기본 글쓰기 방법론을 체계적으로 학습한 후, 자신이 표현하고 싶은 주제를 창작물로 구체화한다.<br>· 합평과 피드백, 꼼꼼한 퇴고의 과정을 통해 작품의 완성도를 높이고, 최종적으로 작품집 출간에 참여한다.<br>· 다양한 글쓰기에 관심이 많은 성인을 대상으로 한다. |                                                                |                                           |                         |
| 수강생준비물             |      | 필기구 및 노트북, 스마트폰 등                                                                                                                                                      |                                                                |                                           |                         |
| 강 의 내 용            |      |                                                                                                                                                                        |                                                                |                                           |                         |
| 구분                 | 월일   | 강의주제                                                                                                                                                                   | 세부내용                                                           |                                           | 비고                      |
| 1회                 | 4/21 | 글을 쓴다는 것                                                                                                                                                               | 무엇을 쓰고 싶은가.<br>1인 저자 시대 나의 글쓰기 키워드                             |                                           | 강의 소개 및<br>오리엔테이션       |
| 2회                 | 4/28 | 장르에 대한 이야기                                                                                                                                                             | 한 가지 장르를 고집하지 말 것. 적절한 에피소드를 활용하여 글감 찾기와 주제 잡기. 좋은 글의 문체적 특징   |                                           | 자유 글쓰기 연습               |
| 3회                 | 5/12 | 시의 이해와 창작 기초<br>-이미지와 언어의 결합                                                                                                                                           | 시의 본질과 특징 이해하기<br>시적 언어와 이미지화 기법 익히기                           |                                           | 짧은 시 창작                 |
| 4회                 | 5/19 | 시인과 시의 제목                                                                                                                                                              | 시 쓰기의 처음과 마지막은 제목 짓기; 특별한 제목의 시 읽기 및 쓰기                        |                                           | 여러 시인의<br>시집 참고         |
| 5회                 | 5/26 | 시 창작 실습1<br>-감각적 표현과 상징                                                                                                                                                | 감각적 묘사와 상징적 표현 기법 연습. 자신만의 감정을 시로 표현하기                         |                                           | 사진 활용 및<br>디카시 쓰기       |
| 6회                 | 6/2  | 시 창작 실습2<br>-주제의식 심화하기                                                                                                                                                 | 주제에 맞는 시 창작하기. 다양한 시적 기법 사용. 시적 발상과 실제                         |                                           | 작품 발표 및 피드백             |
| 7회                 | 6/9  | 에세이의 이해와 창작<br>-진솔하고 공감가는<br>글쓰기                                                                                                                                       | 에세이의 플롯과 글쓰기 요령.<br>경험과 감정을 구체적이며 생생하게 표현하는 방법. showing의 문장 쓰기 |                                           | 여덟 문장으로 된<br>한문단 에세이 쓰기 |
| 8회                 | 6/16 | 에세이 창작 실습1<br>-일상 속에서 발견한<br>감동                                                                                                                                        | 일상과 기억을 소재로 에세이 쓰기.<br>글의 흐름과 전개 연습                            |                                           | 합평과 피드백                 |
| 9회                 | 6/23 | 에세이 창작 실습2<br>-깊이 있는 성찰과 사유                                                                                                                                            | 철학적 주제나 인생의 교훈을 에세이로 표현. 다양한 시각에서 접근하기                         |                                           | 작품 발표 및 피드백             |
| 10회                | 6/30 | 에세이 창작 실습3<br>여행, 서평, 영화에세이                                                                                                                                            | 1인칭 여행자 시점. 책과 영화 속 세계 새롭게 보기.                                 |                                           | 한 가지 테마<br>선택하여 글쓰기     |
| 11회                | 7/7  | 소설의 이해와 창작<br>기초<br>-이야기의 시작                                                                                                                                           | 소설의 기본 구조 이해하기. 플롯, 인물, 배경, 사건 설정하기                            |                                           | 짧은 플롯 구상<br>과제 제시       |
| 12회                | 7/14 | 소설 창작 실습1<br>-이야기전개와<br>갈등만들기                                                                                                                                          | 사건과 갈등의 구체화. 캐릭터 만들기. 인물의 심리묘사와 대화                             |                                           | 미니픽션 쓰기<br>작품 피드백       |
| 13회                | 7/28 | 소설 창작 실습2<br>-흡입력 있는 이야기<br>완성                                                                                                                                         | 강렬한 결말 만들기.<br>플롯 다듬기와 수정하기.                                   |                                           | 합평과 피드백                 |
| 14회                | 8/4  | 창작 작품 합평회                                                                                                                                                              | 창작물 발표 및 심도 있는 피드백. 퇴고 및 수정 방향 논의                              |                                           | 작품의 강점과<br>보완점 탐구       |
| 15회                | 8/11 | 공동작품집 제작                                                                                                                                                               | 작품집의 주제와 구성 확정                                                 |                                           | 낭독회 준비                  |